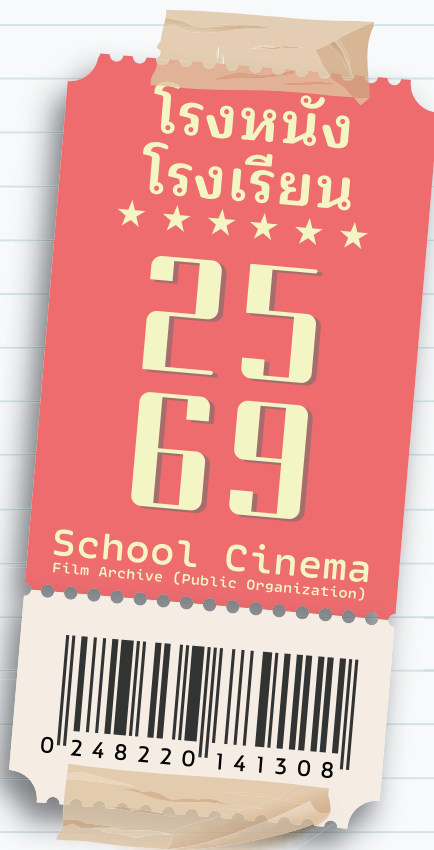


วันศุกร์ที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๙



วันนี้คุณครูพาไปดูหนังกับโรงหนังโรงเรียน
ที่หอภาพยนตร์

CINEMA ENLIGHTENS



ปิ่นเกล้า ซดอปปิโอ จงแจ้งทหาร

โปรแกรมภาพยนตร์กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

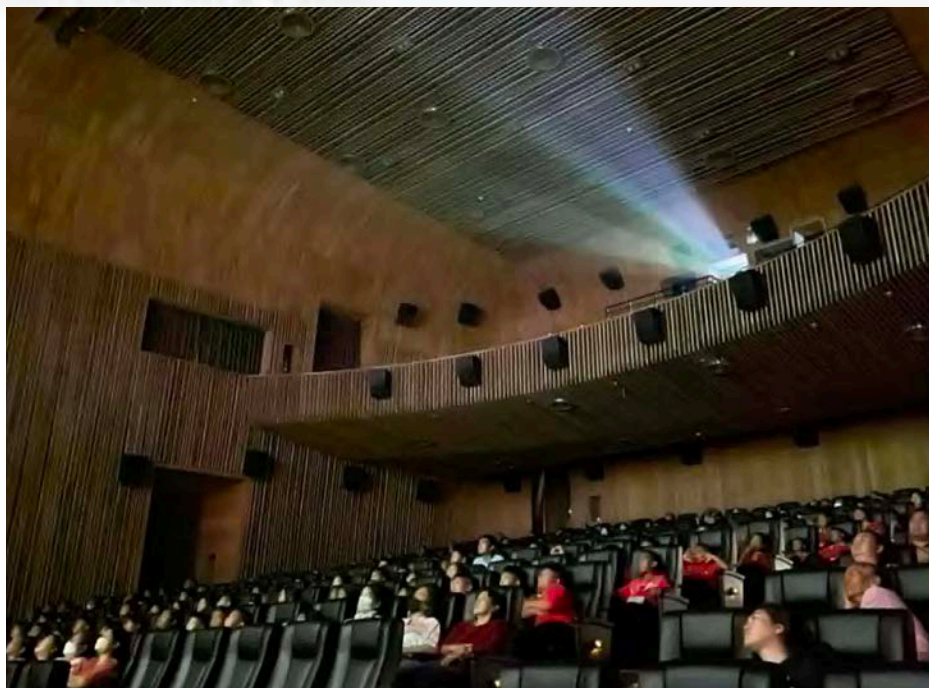
ปีการศึกษา ๒๕๖๙

โรงหนังโรงเรียน

โรงหนังโรงเรียน คือ กิจกรรมชมภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดสรรมาอย่างเหมาะสม ร่วมกันเป็นหมู่คณะและร่วมกันพูดคุยเกี่ยวกับเนื้อหาและประเด็นที่น่าสนใจจากภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เนื่องจากหอภาพยนตร์ฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการอบรมปมเพาะเด็ก ๆ ในระบบโรงเรียน ให้ได้เรียนรู้อย่างซึมซับในวิชาการดำรงชีวิต โดยเฉพาะเรื่องของวิถีชีวิตทางสังคม จึงจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ฯ จนครปฐม และจัดฉายบนรถโรงหนัง “เฉลิมทัศน์” เพื่อนำโรงภาพยนตร์เดินทางไปสู่ประชาชนและเยาวชนในพื้นที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ

กิจกรรมโรงหนังโรงเรียนเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งแต่ระดับปฐมวัยไปจนถึงมัธยมปลายได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่คัดสรรมาตามช่วงวัย เพื่อเรียนรู้ทั้งการใช้พื้นที่ร่วมกันในสังคมและการชมภาพยนตร์เพื่อประโยชน์ทางการเรียนรู้ชีวิต เพราะการชมภาพยนตร์ถือเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ที่พาผู้ชมไปรู้จักโลกอันกว้างใหญ่และประสบการณ์มากมายที่อาจไม่เคยพบเจอ หอภาพยนตร์ฯ หวังผลให้เด็กนักเรียนที่มาร่วมโรงหนังโรงเรียน ค่อย ๆ ซึมซับการดูหนังเพื่อการเรียนรู้ โดยการได้ดู ได้ฟัง ได้เห็น ได้ยิน ได้คิด ได้ถาม ได้ค้น ได้พบ ได้รู้ ได้เข้าใจ ได้บอก ได้เล่า ซึ่งเป็นไปตามหลัก ส จิ บุ ลี หรือ ฟัง คิด ถาม เขียน ของการศึกษา แต่โบราณของเรานั่นเอง





ทำไมเด็กต้องดูหนังและดูในโรงหนัง?

การดูหนังเป็นกิจกรรมทางสังคม กล่าวคือ เราจะได้เรียนรู้ธรรมเนียมในการอยู่ร่วมกันในสังคมได้ โดยผ่านขนบการเข้าชมภาพยนตร์ เช่น การต่อคิวซื้อตั๋วหนัง การไม่พูดคุยกันเมื่อเข้าไปดูหนัง ไม่ใช่โทรศัพท์มือถือ

การดูหนังในโรงหนังทำให้เราจดจ่ออยู่กับหนัง ความมืดทำให้เราไม่สนใจสิ่งรอบข้างทำให้ผู้เข้าชมมีอารมณ์ร่วมและได้รับสารที่หนังต้องการถ่ายทอดออกมาได้ดีกว่าการดูหนังในสถานที่อื่น ๆ นอกจากนี้การที่นักเรียนได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ นอกห้องเรียนและการเรียนรู้ด้วยความสนุกเพลิดเพลินทำให้เด็ก ๆ สามารถเรียนรู้ได้ในภาวะที่ไม่กดดัน

การเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ถือเป็นทางเลือกที่ดีที่จะช่วยเสริมสร้างให้เด็กมีจินตนาการในการเรียนรู้ การใช้ความคิดวิเคราะห์เรื่องราวต่าง ๆ จากภาพยนตร์ที่ตนเองได้รับชม

การดูหนังถือเป็นประสบการณ์ที่จะช่วยเสริมสร้างให้เด็กได้มีโอกาสเรียนรู้และซึมซับการเสพงานศิลปะตั้งแต่้วยเยาว์ เพื่อเห็นคุณค่าของงานศิลป์ที่อยู่รอบตัว เช่น การชมละครเวที การเข้าชมพิพิธภัณฑ์ การเข้าชมดนตรี คอนเสิร์ตต่าง ๆ เป็นต้น เพราะหนังสร้างมาเพื่อให้ดูบนจอใหญ่ เห็นได้ชัดเจนเต็มตาและให้เห็นรายละเอียดปลีกย่อยที่ผู้สร้างหนังถ่ายทอดผ่านเรื่องราวของหนัง



วัตถุประสงค์กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

1. เพื่อปมเพาะวิถีชีวิตแห่งการชมภาพยนตร์ที่โรงภาพยนตร์ในฐานะกิจกรรมทางสังคม
2. เพื่อปมเพาะพฤติกรรมกรรมการชมภาพยนตร์ที่นอกเหนือจากเพื่อความบันเทิงในเบื้องต้นไปสู่การชมภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา
3. เพื่อสร้างต้นแบบของหลักสูตรโรงหนังโรงเรียนให้องค์กรการศึกษาในระบบโรงเรียนสามารถนำไปใช้ได้

ประเด็นการเรียนรู้

โรงหนังโรงเรียนได้คัดเลือกภาพยนตร์ให้เหมาะแก่การเรียนรู้ของนักเรียนในระดับการศึกษาต่าง ๆ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ด้านทักษะชีวิตและส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสิทธิมนุษยชนโดยแบ่งโปรแกรมภาพยนตร์ออกเป็น 5 ช่วงชั้น ได้แก่

ระดับปฐมวัย (อ.1-3)	หรือช่วงอายุ 3-6 ปี	เป็นต้นไป
ระดับประถมศึกษาตอนต้น (ป.1-3)	หรือช่วงอายุ 7-9 ปี	เป็นต้นไป
ระดับประถมศึกษาตอนปลาย (ป.4-6)	หรือช่วงอายุ 10-12 ปี	เป็นต้นไป
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3)	หรือช่วงอายุ 13-15 ปี	เป็นต้นไป
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6)	หรือช่วงอายุ 16-18 ปี	เป็นต้นไป

โดยแต่ละช่วงชั้นมีประเด็นการเรียนรู้ที่แตกต่างกันไปตามอายุ ประสบการณ์ และวุฒิภาวะของผู้ชม ดังนี้

ปฐมวัย	ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านสี รูปทรง เรียนรู้ลักษณะของสิ่งของ สัตว์และธรรมชาติ
ประถมศึกษาตอนต้น	ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดี สิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม
ประถมศึกษาตอนปลาย	เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความเป็นไฝฝืน ความเพียรพยายาม ส่งเสริมความสร้างสรรค์ การรู้หน้าที่ รู้จักสิทธิของตน
มัธยมศึกษาตอนต้น	เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ความสัมพันธ์กับผู้อื่น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์
มัธยมศึกษาตอนปลาย	เน้นภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ



กำหนดการ กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน

โรงหนังโรงเรียนเปิดให้คณะนักเรียนเข้าร่วมโดย **ไม่มีค่าใช้จ่าย** ตลอดทั้งปี ทุกวัน พุธ, พฤหัสบดี และวันศุกร์ วันละ 2 รอบ แบ่งเป็นรอบเช้าและบ่าย จำกัดจำนวนรอบละไม่เกิน 220 คน โดยมีรูปแบบกิจกรรมดังรายละเอียดด้านล่าง ใช้เวลารวมประมาณ 3 ชั่วโมง หรือครึ่งวัน ทั้งนี้หากเป็นคณะไม่เกิน 100 คน ท่านสามารถแจ้งความประสงค์ขอเพิ่มเติมกิจกรรมชมนิทรรศการเพื่อการเรียนรู้ด้านภาพยนตร์ได้ ซึ่งจะใช้เวลาเต็มวัน คือ 09.00-16.00 น.

■ รอบเช้า 08.45- 12.00น.

■ รอบบ่าย 12.45 - 16.00น.



เตรียมความพร้อม

รอบเช้า 08.45 น.

รอบบ่าย 12.45 น.



ชมภาพยนตร์

รอบเช้า 09.00 น.

รอบบ่าย 13.00 น.



กิจกรรม หลังชมภาพยนตร์

รอบเช้า 11.30 น.

รอบบ่าย 15.30 น.



รับประทานอาหารกลางวัน หรือ อาหารว่าง

รอบเช้า 12.00 น.

รอบบ่าย 16.00 น.

*หมายเหตุ

1. อาหารกลางวัน (สำหรับรอบเช้า) / อาหารว่างและเครื่องดื่ม (สำหรับรอบบ่าย) ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด
2. เวลาดังกล่าวอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

หากท่านสนใจเข้าร่วม กรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่เพื่อจองวันเข้าร่วมและรอบจัดฉายล่วงหน้า

กิจกรรมเพิ่มเติม

ชมนิทรรศการเพื่อการเรียนรู้ด้านภาพยนตร์

สำหรับคณะที่เข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนและสนใจกิจกรรมนี้เพิ่มเติม กรุณาแจ้งความประสงค์แก่เจ้าหน้าที่ล่วงหน้า โดยกิจกรรมชมนิทรรศการนี้จำกัดเฉพาะคณะที่มาไม่เกิน 100 คน และมีเวลาร่วมกิจกรรมได้ตลอดทั้งวัน (ดูหนังเช้า-ชมนิทรรศการบ่าย / ชมนิทรรศการเช้า-ดูหนังบ่าย) เท่านั้น
แนะนำสำหรับกลุ่มที่ต้องการเรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์อย่างรอบด้านและมีเวลาเต็มวัน





รายชื่อภาพยนตร์ ประจำปีการศึกษา 2569

ปฐมวัย

[ALL AGES] เหมาะสำหรับทุกวัย

1. ชุดแอนิเมชันสั้นฝรั่งเศส
2. บรูต้า น้อยผจญภัย
3. Trolls World Tour
4. Migration

ภาพยนตร์แนะนำ

ประถมศึกษา ตอนต้น

1. ชุดแอนิเมชันสั้นไทย
2. Shrek
3. Charlie and the Chocolate Factory
4. Home
5. The Mitchells vs. the Machines
6. The Wild Robot **[ALL AGES]**

ประถมศึกษา ตอนปลาย

1. เจ็ดซูเปอร์เป็ยิก
2. E.T. The Extra-Terrestrial **[ALL AGES]**
3. Marcel the Shell with Shoes On
4. Roald Dahl's Matilda The Musical
5. Are You There God? It's Me, Margaret.

มัธยมศึกษา ตอนต้น

1. The Truman Show
2. Hugo
3. The Red Turtle
4. Eighth Grade
5. The Boy Who Harnessed the Wind

มัธยมศึกษา ตอนปลาย

1. พระเจ้าช้างเผือก
2. มนต์รักทรานซิสเตอร์
3. ลุงบุญมีระลึกชาติ
4. ตั้งวง
5. Her
6. Lady Bird
7. Falcon Lake

โปรแกรมพิเศษ - หนังสือ

1. ตัวแหวเป็นประจำ
2. จ๋อม
3. มหาศึกปิงปองแดงตั้ง...ให้ถึงฝัน

โปรแกรมพิเศษ - สารคดี

1. 100 Times Reproduction of Democracy
2. เอทีปัสสิโก
3. แร็ปทะลุฟ้า ราชาไม่หยุดฝัน

โรงภาพยนตร์

ข้างแดง



ศรีศาลายา



โรงภาพยนตร์ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
สำหรับให้บริการ 3 โรง ตามจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. โรงหนังข้างแดง | สำหรับคณะไม่เกิน 100 คน |
| 2. โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา | สำหรับคณะไม่เกิน 112 คน |
| 3. โรงภาพยนตร์ศาลาศินีมา | สำหรับคณะไม่เกิน 220 คน |

ศาลาศินีมา

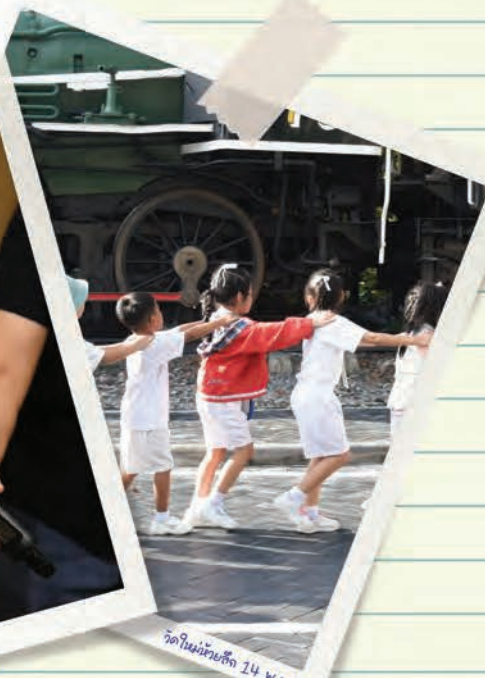




ปฐมว้อย

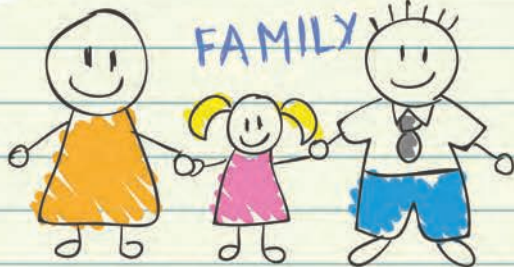


อภมาดาเปี่ยมมณีธัญญา 31 ต.ค. 68



จัดกิจกรรมวันเด็ก 14 พ.ย. 68

MY
FAMILY





ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นฝรั่งเศส 5 เรื่อง

Short Animations



AGE 3+

รายชื่อภาพยนตร์

ความยาวรวม 29 นาที

- | | |
|-------------------|--------|
| 1. Two Friends | 7 นาที |
| 2. To Be Sisters | 7 นาที |
| 3. Sunflower | 4 นาที |
| 4. Atomic Chicken | 5 นาที |
| 5. Boom | 6 นาที |

ภาพยนตร์ไม่มีเสียงสนทนา (No Dialogue)



สนับสนุนโดย: สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย,
สถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย

ประเด็นการเรียนรู้

- การสังเกต
- ความสัมพันธ์ที่น้อง
- การเรียนรู้
- การเป็นตัวเองที่แตกต่าง
- มนุษย์กับสัตว์และสิ่งแวดล้อม
- ความแตกต่างหลากหลายของชีวิต
- การแก้ปัญหาและเอาตัวรอด



Two Friends

แอนิเมชันที่ถ่ายทอดเรื่องราวของ หนอนผีเสื้อและลูกอ๊อดสองสหาย ที่เติบโตขึ้นท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกัน

ประเด็น: สัตว์, สิ่งแวดล้อม



To Be Sisters

ความสัมพันธ์ของพี่น้องที่เคຍอยู่ด้วยกันตลอด จนวันที่น้องเติบโต และพึ่งพาตัวเองได้ แต่ยังคงมีความรักและความผูกพันต่อกันเหมือนเดิม

ประเด็น: ความสัมพันธ์, ครอบครัว



Sunflower

เรื่องของดอกทานตะวันที่ไม่เหมือนใคร เขาไม่ชอบแสงแดด แต่กลับชอบกลางคืน แม้จะดูแปลกแยก แต่แล้วความแตกต่างของเขาก็นำพาเขาให้ได้เรียนรู้คุณค่าที่งดงามของชีวิต

ประเด็น: อัตลักษณ์, การเป็นตัวเอง



Atomic Chicken

เมื่อเล้าไก่ที่ตั้งอยู่บริเวณเชิงโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงอย่างไม่คาดคิดในชีวิตประจำวัน จากการกลายพันธุ์ตกๆ เกิดขึ้นมากมาย

ประเด็น: สิ่งแวดล้อม, มลพิษ



Boom

นกชื้อบีสองตัวพยายามอย่างสุดความสามารถเพื่อปกป้องไข่ของมัน จากเหตุการณ์ภูเขาไฟระเบิด

ประเด็น: สัตว์, สิ่งแวดล้อม



ภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นจากประเทศฝรั่งเศส ซึ่งล้วนสื่อสารผ่านท่าทางของตัวละครต่าง ๆ โดยไม่มีบทสนทนา เน้นการสื่อสารโดยใช้อวัจนภาษา สีหน้า ท่าทาง สีของภาพยนตร์และใช้เสียงเพลงประกอบ ผู้ชมจะได้เรียนรู้การสื่อสาร การใช้สี การใช้เสียง การแก้ปัญหา ลักษณะของตัวละครซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีสีสันและอุปนิสัยและเจอเหตุการณ์ที่แตกต่างกัน ไปจนถึงบทสรุปของภาพยนตร์แต่ละเรื่องที่จะชวนให้คิดและเรียนรู้ การจัดฉายภาพยนตร์ชุดนี้จะเป็นการจัดฉายสลับการพูดคุย ใช้เวลาโดยรวมประมาณ 1-2 ชั่วโมง



ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้นไทย 5 ตอน

บูรุด้าน้อยผจญภัย AGE 3+



The Adventure of the Little Bryde

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2560

ประเภทหนัง: แอนิเมชันสั้น, ผจญภัย

ผู้กำกับ: วณิชยา ตั้งสุทริวงค์

ความยาว: ตอนละ 5 นาที

ภาษา: ไทย ประเทศ: ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท เดอะมั้งค์ สตูดิโอ จำกัด

เล่าเรื่องราวของกลุ่มเพื่อนรักใต้ทะเลประกอบไปด้วย ดินดิน วาฬช่างเรียนรู้ วาญ กระเบนเริงร่าอาโป ม้าน้ำใจดี และบูบี้ ฉลามกลมลำโต เพื่อนทั้ง 4 มีรูปร่างนิสัยและความถนัดที่ต่างกันไป แต่พวกเขากลับอยู่ร่วมกัน เรียนรู้ไปด้วยกัน ช่วยเหลือกัน และเติบโตไปพร้อม ๆ กัน ในโลกแห่งความผจญภัยแสนกว้างใหญ่ใต้ท้องทะเล ที่ซึ่งเด็ก ๆ พบว่าท่ามกลางสิ่งมีชีวิตมากมายถึงแม้จะแตกต่างกันอย่างไรพวกเขาก็ยังเป็นเพื่อนรักกันได้ และความต่างนี่เองที่สร้างความงดงาม โดยแอนิเมชันซีรีส์เรื่องนี้เป็นผลงานของ The Monk Studios แอนิเมชันสตูดิโอสัญชาติไทย ผลงานระดับฮอลลีวูด



ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพ, การเข้าสังคม, ความแตกต่างหลากหลาย, ลักษณะเด่นของสัตว์น้ำ, การดูแลเอาใจใส่กัน, ความมุ่งมั่น, ความพยายาม



โทรลล์ส เวิลด์ ทัวร์ AGE 5+

Trolls World Tour

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2563

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ดนตรี, ผจญภัย

ผู้กำกับ: Walt Dohrn

ความยาว: 91 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/ญี่ปุ่น

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: จินตนาการ, ดนตรี, มิตรภาพ, ความแตกต่างหลากหลาย, การเห็นคุณค่าในสิ่งที่แตกต่างจากตัวเอง

เรื่องราวการผจญภัยของ ป๊อปปี้ และ แบนรช เมื่อพวกเขาค้นพบว่าโลกของโทรลล์ไม่ได้มีเพียงดนตรีป๊อพเท่านั้น แต่ยังมีเผ่าโทรลล์อีกหลากหลายที่ยึดถือแนวดนตรีแตกต่างกัน เช่น ฟังก์ คลาสสิก คันทรี เทคโน และร็อก กระจายอยู่ทั่วดินแดน ความสมมูลนี้กำลังถูกคุกคามเมื่อผู้นำแห่งดนตรีร็อก ควินบาร์บ วางแผนรวบรวมสายพิณจากทุกเผ่าเพื่อทำลายดนตรีประเภทอื่นและทำให้โลกเหลือเพียงเสียงร็อกเพียงหนึ่งเดียว ป๊อปปี้ แบนรชและผองเพื่อนจึงต้องออกเดินทางข้ามไปยังดินแดนต่างๆ เพื่อเตือนภัยและสร้างมิตรภาพกับเผ่าอื่น ระหว่างทางพวกเขาได้เรียนรู้ถึงคุณค่าและเอกลักษณ์ของดนตรีแต่ละรูปแบบ รวมถึงความสำคัญของการยอมรับความแตกต่าง การผจญภัยครั้งนี้ไม่เพียงเป็นการต่อสู้เพื่อปกป้องโลกดนตรี แต่ยังทำให้ป๊อปปี้เข้าใจว่าความสามัคคีไม่ได้หมายถึงการเหมือนกัน หากแต่คือการอยู่ร่วมกันอย่างหลากหลายและเคารพซึ่งกันและกัน



ครอบครัวเปิดผจญภัย **AGE 5+**

Migration

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2566

ประเภทหนัง: ครอบครัว, ผจญภัย

ผู้กำกับ: Benjamin Renner

ความยาว: 83 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: ญี่ปุ่น/สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ชนิดของสัตว์, ครอบครัว, มิตรภาพ, ความกล้าหาญ, การปรับตัว, การก้าวข้ามความกลัว

เล่าเรื่องครอบครัวเปิดมัลลาร์ด 4 ตัวที่อาศัยอยู่ในบึงน้ำวอชิงแลนด์และเริ่มรู้สึกเบื่อหน่ายกับชีวิตเดิมๆ ที่ซ้ำซาก แม็ก พ่อเปิดผู้รักความปลอดภัย พยายามยึดติดกับพื้นที่เดิมเพื่อปกป้องครอบครัวจากอันตราย ขณะที่ แมม แม่เปิด กลับอยากมองเห็นโลกกว้างและอยากให้อลูโก้ ได้ออกไปสัมผัสประสบการณ์ใหม่ๆ หลังได้ฟังเรื่องราวการเดินทางอันน่าตื่นเต้นจากเป็ดอพยพตัวอื่น ในที่สุดเธอก็เกลี้ยกล่อมให้ครอบครัวออกเดินทางสู่จามาเมกา ทว่าการผจญภัยกลับไม่เป็นไปตามแผน เมื่อพวกเขาหลงเข้าไปในเมืองใหญ่ของสหรัฐอเมริกาและต้องเผชิญทั้งอันตราย ความไม่คุ้นเคย และสถานการณ์ไม่คาดฝัน ระหว่างทางครอบครัวมัลลาร์ดได้เรียนรู้ที่จะปรับตัว เปิดใจ และก้าวข้ามความกลัว การเดินทางครั้งนี้ทำให้ทั้งครอบครัวนี้เข้าใจความหมายของการใช้ชีวิตอย่างกล้าหาญและเติบโตไปด้วยกัน



ประถมนศึกษา

ตอนต้น



MOM



วัดศรีสำราญราษฎร์ นครปฐม 6 ธ.พ. 69



วัดศรีสำราญราษฎร์ นครปฐม 11 ธ.พ. 69



MY DAD





ภาพยนตร์แอนิเมชันสั้น สำหรับประถมศึกษา

Thai Short Animations

รายชื่อภาพยนตร์			ประเด็นการเรียนรู้
1. เพื่อนพิเศษ	9.34	นาที	<ul style="list-style-type: none"> • การเรียนรู้ที่จะเข้าใจผู้อื่น • ความแตกต่างหลากหลาย • การเติบโตจากภายใน • การช่วยเหลือคนอื่น • การเผชิญหน้าความกลัว • การทำงานเป็นทีม • การอยู่ร่วมกับคนต่างวัย
2. เด็กชายดินเหนียว	13.44	นาที	
3. อัศวินคลุกแป้ง	13.04	นาที	
4. มานิก เด็กหญิงนักปรงยา	9.00	นาที	
5. 3-2-1 แอ็คชั่น!	9.44	นาที	
6. กุมารอัลฟ่า	14.48	นาที	



เพื่อนพิเศษ

เด็กคนหนึ่งสนใจเพื่อนใหม่ที่ดูต่างไปและสงสัยที่ทุกคนปฏิบัติต่อเธอไม่เหมือนปกติ จึงทดลองทำความเข้าใจ แต่เพื่อนไม่พูดด้วย เธอพยายามต่อไป ทำให้ทั้งสองได้ผูกสัมพันธ์กันที่สุดในที่สุด

ประเด็น: มิตรภาพ, เด็กพิเศษ



เด็กชายดินเหนียว

เด็กชายดินเหนียวชอบออกไปเล่นน้ำจนตัวละ พ้อช่างปั้นแขนพิการ ต้องช่วยปั้นใหม่ทุกครั้งไป วันหนึ่งเขาได้รู้ความลับของพ่อ เขาจึงเปลี่ยนแปลงตัวเองและตอบแทนพ่อ

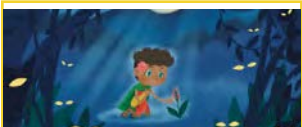
ประเด็น: การเติบโต, ครอบครัว



อัศวินคลุกแป้ง

เด็กชายนักอบขนมปังอยากเป็นอัศวินแบบพ่อเพื่อให้พ่อภูมิใจ เขาพยายามเกินกำลังทั้งที่ไม่พร้อม จนพ่อต้องมาช่วยปลดล็อกและเข้าใจตนเองมากขึ้น

ประเด็น: อัตลักษณ์, การเป็นตัวเอง



มานิก เด็กหญิงนักปรงยา

เด็กหญิงจากตระกูลนักปรงยา ต้องเข้าป่าทดสอบความสามารถในฐานะผู้สืบทอด ทั้งที่กลัวป่าและกลัวความมืดมาก แต่เธอต้องต่อสู้กับความกลัวในใจของตัวเอง

ประเด็น: ความกล้าและความกลัว



3-2-1 แอ็คชั่น!

พร้อมอยากส่งหนึ่งประกวด แต่ไม่มีกล่องเป็นของตัวเอง จึงชวนเพื่อนๆ มาใช้จินตนาการเล่าเรื่องราวด้วยวิธีของพวกเขาเอง

ประเด็น: มิตรภาพ, การแก้ปัญหา



กุมารอัลฟ่า

กุมารทองสุดเก๋เรียนต้องจำใจร่วมมือกับคุณยายเจ้าที่หัวโบราณเพื่อกู้คืนพลังวิเศษกลับมาเล่นงานแมวมอซิลล่าจอมเกรย์ที่ยึดที่ของพวกเขา

ประเด็น: การอยู่ร่วมกับคนต่างวัย

ภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นจากโครงการ โลกใบเล็ก ของหอภาพยนตร์ โดยได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เป็นแอนิเมชันสำหรับเด็กวัย 6-12 ปีที่มีบริบทเหมาะสมกับสังคมเด็กไทย มีเทคนิคภาพ เทคนิคสี การเล่าเรื่องและประเด็นการเรียนรู้ที่แตกต่างหลากหลายเหมาะสมกับการเรียนรู้ของเด็กวัยนี้ สามารถจัดเป็นโปรแกรมเลือกฉายได้ตามความเหมาะสม แนะนำอย่างยิ่งสำหรับคณะนักเรียนที่สนใจงานแอนิเมชันไทย ต้องการภาพยนตร์สำหรับบริบทเด็กไทยหรือมีเวลาเข้าชมภาพยนตร์จำกัด



เชริก Shrek

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2544

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, แฟนตาซี, ตลก

ผู้กำกับ: Andrew Adamson, Vicky Jensen

ความยาว: 90 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ตัวเอกที่ไม่เป็นไปตามขนบ, การยอมรับความแตกต่าง, การเห็นคุณค่าในตัวเอง, มิตรภาพ, การจัดการอารมณ์

เชริก คือยักษ์ตัวเขียวผู้รักความสันโดษใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายในบึงน้ำอันเงียบสงบของตนเอง จนวันหนึ่งเหล่าตัวละครจากเทพนิยายจำนวนมากถูกขับไล่และเข้ามาอาศัยในพื้นที่ของเขาทำให้ความสงบที่เคยมีต้องพังทลายลงอย่างไม่ทันตั้งตัว เพื่อทวงคืนบึงน้ำอันสงบสุขคืน เชริกจึงออกเดินทางไปเจรจากับลอร์ดฟาร์ควาดผู้ปกครองเมือง และได้รับข้อเสนอว่าหากเขาช่วยเจ้าหญิงฟีโอนาที่ถูกกักขังอยู่ในหอคอยที่มีมังกรเฝ้าอยู่กลับมาได้เขาจะได้โฉนดบึงน้ำคืน ระหว่างทางเชริกได้ร่วมเดินทางกับเจ้าลาผู้ช่างพูด ทั้งสองต้องเผชิญอุปสรรคมากมายจนเกิดเป็นมิตรภาพที่แน่นแฟ้น และเมื่อได้พบและรู้จักเจ้าหญิงฟีโอนามากขึ้นเชริกก็เริ่มเข้าใจความหมายของความรักและการยอมรับในตัวตน การผจญภัยครั้งนี้จึงไม่เพียงเปลี่ยนชีวิตของเขา แต่ยังทำให้เขามองเห็นคุณค่าของผู้อื่นจากภายใน มากกว่ารูปลักษณ์ภายนอกอีกด้วย



ชาร์ลีสกับโรงงานช็อกโกแลต Charlie and the Chocolate Factory

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2548

ประเภทหนัง: แฟนตาซี, ผจญภัย, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Tim Burton

ความยาว: 115 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: อังกฤษ/สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ความกตัญญู, การคิดถึงจิตใจผู้อื่น, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, ความสำคัญของการเลี้ยงดู, ความใฝ่รู้, การเข้าใจผู้อื่น

ภาพยนตร์ดัดแปลงจากรรณกรรมเยาวชนของ โรอัลด์ ดาห์ล เล่าเรื่องราวของ ชาร์ลี เด็กชายผู้จิตใจดีจากครอบครัวยากจนที่ได้รับตั๋วทองคำให้เข้าเยี่ยมชมโรงงานช็อกโกแลตสุดมหัศจรรย์ของ วิลลี่ วองก้า พร้อมกับเด็กคนอื่น ๆ อีก 4 คน ออกัสตัส กลูบ เด็กชายตะกละจากเยอรมนี วอร์รูทก้า ซอลต์ เด็กสาวเอาแต่ใจจากอังกฤษ ไวโอเล็ต โบเรการ์ด เด็กหญิงที่หมกมุ่นกับการเคี้ยวหมากฝรั่งจากอเมริกา ไมค์ ทวี เด็กชายอัจฉริยะที่ติดโทรทัศน์และวิดีโอเกมจากอเมริกา ระหว่างการเยี่ยมชม เด็กแต่ละคนที่มีนิสัยเสียถูกคัดออกจากการแข่งขันด้วยเหตุผลต่าง ๆ จนเหลือเพียงชาร์ลีในที่สุด วองก้าเสนอให้ชาร์ลีเป็นทายาทของโรงงาน แต่มีเงื่อนไขว่าเขาต้องละทิ้งครอบครัวของตัวเอง ชาร์ลีปฏิเสธเพราะครอบครัวสำคัญที่สุด ทำให้วองก้าเรียนรู้บทเรียนสำคัญเกี่ยวกับครอบครัว

WORLDS COLLIDE

HOME
MARCH 27



โฮม Home

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2558

ผู้กำกับ: Tim Johnson

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเภทหนัง: อนิเมชัน, ไซไฟ, ดลก

ความยาว: 94 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/อินเดีย

ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพภายใต้ความแตกต่าง, การยอมรับตัวตนของตนเอง, ความกล้าในการขอโทษ, ความรับผิดชอบ, ครอบครั้ว, การปรับตัวเมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลง

เผ่าพันธุ์มนุษย์ต่างดาวที่เรียกว่า บูฟ ตัดสินใจอพยพมายังโลกเพื่อใช้เป็นที่พักผ่อนจากศัตรูร้ายอย่างพวกกอร์ก พวกเขาบังคับย้ายมนุษย์ทั้งหมดไปอยู่ในเขตกักกัน และเข้าครอบครองบ้านเรือนแทน หนึ่งในนั้นคือ โอ้ ชาวบูฟที่นิสัยร่าเริงและแตกต่างจากพวกเดียวกัน โอ้กลับกลายเป็นผู้ถูกไล่ล่า เมื่อเขาส่งข้อความผิดพลาดกระจายไปทั่วจักรวาลโดยไม่ตั้งใจ ระหว่างหลบหนีโอ้ได้พบกับ ทิป เด็กสาวชาวโลกผู้กล้าหาญและแมนน้อยของเธอที่กำลังออกเดินทางตามหาแม่ซึ่งพลัดพราก ทั้งสองจึงตัดสินใจร่วมมือกันแม้จะมาจากต่างเผ่าพันธุ์และมีมุมมองต่อโลกต่างกัน พวกเขาต้องเผชิญอันตรายจากทั้งบูฟและกอร์ก และยังต้องทำภารกิจสำคัญ คือ แก้ไขความผิดพลาดของโอ้พร้อมช่วยทิปตามหาแม่ให้พบ การผจญภัยครั้งนี้ทำให้ทั้งคู่ได้เรียนรู้ถึงมิตรภาพ ความเข้าใจ และความหมายที่แท้จริงของคำว่า บ้าน ที่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับสถานที่ แต่อยู่ที่คนที่เราเลือกจะอยู่ด้วย



บ้านมิตเชลล์ปะทะจักรกล The Mitchells vs. the Machines

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2564

ผู้กำกับ: Mike Rianda

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเด็นการเรียนรู้: ความฝัน, การสร้างภาพยนตร์, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, ความแตกต่างภายในครอบครัว

ประเภทหนัง: ผจญภัย, แอ็กชัน, แฟนตาซี

ความยาว: 114 นาที

ประเทศ: ฮอลแลนด์/แคนาดา/สหรัฐอเมริกา

เคซี มิตเชลล์ เด็กสาวผู้หลงใหลในการทำภาพยนตร์และไฟฝันจะได้เรียนต่อในโรงเรียนภาพยนตร์ชื่อดังและได้รับการตอบรับเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยในฝัน แต่ ริค พ่อของเธอซึ่งเป็นคนรักธรรมชาติและไม่ทนเทคโนโลยีกลับรู้สึกกังวลและไม่อยากให้ลูกสาวต้องไปไกล ครอบครัวมิตเชลล์จึงตัดสินใจเปลี่ยนการเดินทางไปส่งเคซีให้กลายเป็นทริปครอบครัวครั้งสุดท้าย โดยใช้รถยนต์ออกเดินทางไปด้วยกัน ระหว่างทางพวกเขากลับต้องเผชิญเหตุการณ์ไม่คาดคิดเมื่อ PAL บริษัทเทคโนโลยียักษ์ใหญ่ปล่อยกองทัพหุ่นยนต์ออกมายึดครองโลกเพื่อจับมนุษย์ทั้งหมดไปยังยานอวกาศ ความวุ่นวายที่เกิดขึ้นทำให้ครอบครัวที่เคยมีความเห็นไม่ตรงกันต้องหันมาร่วมมือกันเอาชีวิตรอดและต่อสู้กับหุ่นยนต์ การผจญภัยสุดอลหม่านครั้งนี้ทำให้พวกเขาได้เรียนรู้ที่จะเปิดใจ เข้าใจกัน และเห็นคุณค่าของความแตกต่างในครอบครัว จนกลายเป็นพลังสำคัญในการกอบกู้โลกไว้ได้



หุ่นยนต์ผจญภัยในป่ากว้าง

[ALL AGES]

The Wild Robot

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2567

ประเภทหนัง: ไซไฟ, ผจญภัย

ผู้กำกับ: Chris Sanders

ความยาว: 102 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/ญี่ปุ่น

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพภายใต้ความแตกต่าง,

การปรับตัว, การเอาชีวิตรอด, การเชื่อมโยงธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

รอซ หุ่นยนต์ที่ถูกออกแบบมาเพื่อช่วยเหลือมนุษย์เกิดพลัดหลงจากการขนส่งและพินขึ้นมายังบนเกาะร้างที่เต็มไปด้วยสัตว์นานาชนิดซึ่งต่างหวาดกลัวในรูปลักษณะอันแปลกประหลาดของเธอ ในช่วงแรก รอซต้องดิ้นรนเรียนรู้การอยู่รอด ท่ามกลางธรรมชาติที่ไม่คุ้นเคย และพยายามหลีกเลี่ยงการถูกทำร้ายจากสัตว์ป่า จนกระทั่งเธอได้พบกับลูกห่านกำพร้าชื่อ ไบรทบิลล์ และกลายเป็นแม่บุญธรรมโดยไม่ตั้งใจ ความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสองค่อย ๆ เติบโตท่ามกลางการเรียนรู้ การปรับตัว และการยอมรับจากเหล่าสัตว์บนเกาะ ขณะเดียวกันมนุษย์ผู้สร้างรอซได้ออกติดตามเธอจนพบและพยายามนำเธอกลับคืนสู่ระบบเดิมนำไปสู่ความขัดแย้งกับสิ่งมีชีวิตบนเกาะ เพื่อปกป้องบ้านและเพื่อนใหม่ของเธอ รอซจึงตัดสินใจยอมกลับไปยังศูนย์บัญชาการด้วยตนเอง การเดินทางครั้งนี้ช่วยให้เธอมีหัวใจและความทรงจำที่ไม่อาจลบเลือน เปรียบเสมือนโปรแกรมใหม่ที่หล่อหลอมตัวตนของเธอขึ้นมาใหม่อีกครั้ง



ประถมนศึกษา ☁️

ตอนปลาย



ศรุตาภรณ์ 29 ส.ค. 68



แสงทองวิภาภรณ์ 27 ส.ค. 68





เจ็ดซูเปอร์เปี้ยก

7 Super Peiak

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2521

ผู้กำกับ: สักกะ จารุจินดา

ภาษา: ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ประเภทหนัง: ดลก, แอ็กชัน, ดราม่า

ความยาว: 91 นาที

ประเทศ: ไทย



ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพระหว่างเพื่อน, ความกล้าทำในสิ่งที่ถูกต้อง, คุณธรรม, ความสามัคคี, การแก้ไข
ปัญหาเฉพาะหน้า, การใช้สติปัญญา

ผลงานของ สักกะ จารุจินดา หนึ่งในผู้กำกับที่ยกระดับวงการภาพยนตร์ไทย เจ็ดซูเปอร์เปี้ยก เป็นภาพยนตร์เด็กที่สักกะ สร้างต่อจากเรื่องเพื่อนรัก เล่าเรื่องราวในช่วงเวลาปิดเทอมที่ ครูระบำได้พานักเรียนของพวกเขาออกเดินทางไปเข้าค่ายพักแรมที่หาดยาวเพื่อพักผ่อนและสัมผัสธรรมชาติ วันหนึ่ง ธงชัย และเพื่อนอีก 6 คน แอบออกจากค่ายไปเดินสำรวจพื้นที่โดยรอบและบังเอิญพบบ้านหลังหนึ่ง จึงแอบเข้าไปสำรวจและพบว่าบ้านหลังนั้นคือที่หลบซ่อนตัวของแก๊งโจรที่ขโมยทองคำ พวกเขาช่วยกันคิดแผนอย่างชาญฉลาดและกล้าหาญเพื่อต่อกรกับพวกโจร จนในที่สุดสามารถนำทองคำทั้งหมดกลับมามอบให้กับตำรวจได้สำเร็จ วีรกรรมของพวกเขาสร้างความประทับใจให้แก่เด็กไทยในยุคนั้น จนกลายเป็นหนังเด็กที่เป็นที่จดจำของไทยอีกเรื่องหนึ่ง



อี.ที. เพื่อนรัก [ALL AGES]

E.T. The Extra-Terrestrial

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2525

ผู้กำกับ: Steven Spielberg

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด

ประเภทหนัง: ครอบครัว, ไซไฟ

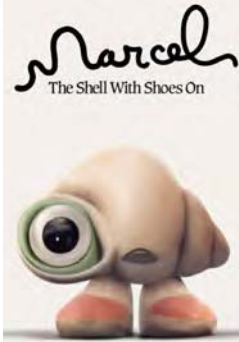
ความยาว: 115 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา



ประเด็นการเรียนรู้: มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, ความเห็นอกเห็นใจ, การสื่อสารระหว่างกัน, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การช่วยเหลือ-เข้าใจความแตกต่าง, จินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตนอกโลก

ภาพยนตร์ที่ครองใจเด็กทุกรุ่นมาอย่างยาวนาน เล่าเรื่องราวความผูกพันของเอลเลียต เด็กชายที่มักจะรู้สึกโดดเดี่ยวแม้ว่าเขาจะมีพี่ชายและน้องสาว อีกทั้งยังต้องอยู่ห่างจากพ่อ วันหนึ่งเอลเลียตได้พบกับผู้มาเยือนจากต่างดาวที่แสนจะชาญฉลาดและมีน้ำใจ ซึ่งหลงทางในโลกมนุษย์ เขาเรียกมนุษย์ต่างดาวตนนั้นว่า อี.ที. และให้อี.ที. มาพักอาศัยที่บ้านของเขา ตลอดเวลาที่อยู่ด้วยกันนั้น อี.ที. และเอลเลียตได้เชื่อมโยงความคิดและความรู้สึกเข้าด้วยกันจนเข้าใจกันและกันอย่างลึกซึ้ง เขาพยายามช่วยเหลืออี.ที. เพื่อหาทางกลับบ้านหรือดาวของเขาด้วยการสร้างเครื่องส่งสัญญาณวิทยุกลับไปในอวกาศเพื่อแจ้งให้ยานแม่กลับมารับ ในขณะที่เดียวกันพวกเขาก็ต้องหลีกหนีนักวิทยาศาสตร์และบรรดาเจ้าหน้าที่รัฐบาลที่พยายามไล่จับมนุษย์ต่างดาวเพื่อนำไปศึกษาค้นคว้าทำงานวิจัย



มาร์เซล หอยจืดกับรองเท้าคู่ใจ

Marcel the Shell with Shoes On

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2564

ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ตลก, ดราม่า

ผู้กำกับ: Dean Fleischer Camp

ความยาว: 90 นาที

ภาษา: อังกฤษ คำบรรยาย: ไทย ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: ภาพยนตร์สารคดีปลอม, ความหมายของครอบครัว, ความงดงามของสิ่งเล็กน้อยในชีวิต, การเผชิญหน้าและยอมรับกับการสูญเสียและการจากลา

ภาพยนตร์สตอปโมชันกึ่งสารคดีเล่าเรื่องราวของ มาร์เซล หอยจืดที่สวมรองเท้าและอาศัยอยู่ในบ้านหลังหนึ่งกับคุณยาย คอนนี่ ทั้งสองเคยอยู่ร่วมกับครอบครัวใหญ่ แต่วันหนึ่งพวกเขาหายไปอย่างลึกลับทำให้มาร์เซลและคอนนี่ต้องอยู่กันตามลำพัง ต่อมาเมื่อ ดิน ผู้สร้างสารคดีเข้ามาพักที่บ้านหลังนี้และค้นพบมาร์เซล ดินเริ่มถ่ายทำชีวิตประจำวันของมาร์เซลซึ่งเต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์และวิธีการใช้ชีวิตในโลกที่ใหญ่กว่าตัวเขาหลายเท่า เมื่อวิดีโอของมาร์เซลถูกอัปโหลดลงอินเทอร์เน็ต เขากลายเป็นไวรัลและได้รับความสนใจจากผู้คนทั่วโลก ด้วยความช่วยเหลือจากแฟน ๆ ออนไลน์ มาร์เซลเริ่มออกตามหาครอบครัวที่หายไป ขณะเดียวกันก็ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงและการสูญเสียถึงแม้บางครั้งเขาจะต้องอยู่ตามลำพังแต่เขาก็สามารถมองเห็นความงดงามของโลกได้เสมอ



มาทิลด้า เดอะ มิวสิคัล

Roald Dahl's Matilda The Musical

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2565

ประเภทหนัง: มิวสิคัล, ตลก, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Matthew Warchus

ความยาว: 117 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา/ออสเตรเลีย/สหรัฐอเมริกา

ประเด็นการเรียนรู้: การยืดหยัดเพื่อตัวเอง, ความสำคัญของการเรียนรู้, พลังของการอ่าน, การต่อสู้เพื่อความถูกต้อง,

การไม่ยอมจำนนต่อข้อจำกัด, การค้นหาความเชื่อและตัวตน

ภาพยนตร์ดัดแปลงจากวรรณกรรมเด็กคลาสสิกของ โรอัลด์ ดาห์ล มาเล่าอีกครั้งในรูปแบบของมิวสิคัล ถ่ายทอดเรื่องราวของ มาทิลด้า เด็กหญิงอัจฉริยะผู้มีความรักในการเรียนรู้ แต่เติบโตมาในครอบครัวที่ไม่เห็นคุณค่า พ่อแม่ของเธอมองข้ามความสามารถของเธอ และพยายามขัดขวางไม่ให้เธอได้ไปโรงเรียน มาทิลด้าจึงหันไปค้นหาความรู้ด้วยตนเองผ่านการอ่านหนังสือพร้อมกับจินตนาการอันกว้างไกลที่ช่วยหล่อหลอมตัวตนของเธอ วันหนึ่งเธอค้นพบว่าตัวเองมีพลังจิตที่สามารถควบคุมสิ่งของได้ด้วยความคิด เมื่อได้เข้าเรียนในโรงเรียนเธอได้พบกับครูผู้ใจดีและครูใหญ่ผู้เข้มงวดโหดร้ายที่ใช้อำนาจอย่างไม่เป็นธรรม มาทิลด้าจึงใช้ทั้งความฉลาด ความกล้าหาญ และพลังพิเศษของเธอในการยืนหยัดเพื่อตัวเองและปกป้องเพื่อน ๆ จากความอยุติธรรม เรื่องราวของมาทิลด้าสะท้อนถึงพลังของความรู้ การไม่ยอมจำนนต่อข้อจำกัด และการลุกขึ้นเปลี่ยนแปลงสิ่งที่ไม่ถูกต้องด้วยหัวใจที่เข้มแข็ง



วันนั้นของมาร์กาเรต

Are You There God? It's Me, Margaret.

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2566

ประเภทหนัง: ดราม่า, ดลก, ครอบครัว

ผู้กำกับ: Kelly Fremon Craig

ความยาว: 106 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอปโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นการเรียนรู้: การเติบโตเข้าสู่วัยรุ่น, ความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายเมื่อก้าวสู่วัยรุ่น, การยอมรับตัวเอง ไม่เปรียบเทียบกับคนอื่น, เพื่อนและแรงกดดันทางสังคม, การค้นหาความเชื่อและตัวตน

ผลงานดัดแปลงจากงานเขียนของ จูดี บลูม เล่าเรื่องราวของ มาร์กาเรต เด็กหญิงวัย 11 ปีที่ต้องย้ายจากนิวยอร์กไปเริ่มต้นชีวิตใหม่ในชนบทเมืองพร้อมพ่อแม่ การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่นี้ทำให้เธอต้องเผชิญกับความไม่คุ้นเคย การสร้างมิตรภาพใหม่และการปรับตัวในโรงเรียนที่เต็มไปด้วยกฎเกณฑ์และความคาดหวัง ระหว่างนั้นมาร์กาเรตมักพูดคุยกับพระเจ้าในใจเพื่อระบายความสับสนและตั้งคำถามเกี่ยวกับเรื่องราวในชีวิต ตั้งแต่ศาสนาที่เธอไม่แน่ใจว่าจะยึดถือแบบใดไปจนถึงความสัมพันธ์กับเพื่อน ๆ และการเปลี่ยนแปลงของร่างกายที่เริ่มก้าวเข้าสู่วัยรุ่น เช่น ความกังวลเกี่ยวกับการมีประจำเดือน ท่ามกลางแรงกดดันและความไม่มั่นใจ เธอค่อย ๆ เรียนรู้ที่จะรับฟังตัวเอง เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น ยอมรับความแตกต่างและความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิต การเติบโตของมาร์กาเรตจึงไม่ใช่แค่การเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย แต่ยังเป็นการค้นหาตัวตนและสร้างความมั่นใจจากภายในอย่างแท้จริง



มัธยมศึกษา ตอนต้น

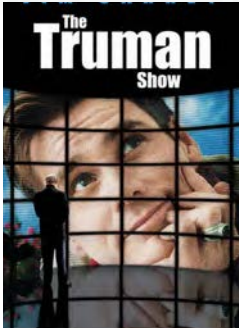


การพหุศ 23 พ.ค. 68



โพธิ์โพธิ์ 4 10 มิ.ย. 68





ชีวิตมหัศจรรย์ ทรูแมน โชว์

The Truman Show

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2541

ประเภทหนัง: ดลก, ดราม่า

ผู้กำกับ: Peter Weir

ความยาว: 103 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ความจริง-ความลวง, ความรัก, เจตจำนงเสรี, ผลกระทบของสื่อมวลชนและโฆษณา, การเผชิญหน้าความจริงที่ไม่คาดคิด

ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของชายคนหนึ่งชื่อ ทรูแมน เบอร์แบงค์ ซึ่งไม่รู้ตัวว่าชีวิตของเขาถูกถ่ายทอดสดให้ผู้คนทั่วโลกชม 24 ชั่วโมง เขาเกิดและเติบโตในเกาะ Seahaven ซึ่งเป็นสถานที่ถ่ายทอดสดที่สร้างขึ้นโดย คริสโตเฟอร์ คาร์คอมบ์ ผู้กำกับรายการ เกาะนี้มีกล้องซ่อนไว้ในทุกมุม และมีผู้คนที่扮นักแสดงหลอกเขาว่าเป็นคนใกล้ชิด ทั้ง เมอร์ลีน ภรรยาของเขา หรือ มาร์ลอน เพื่อนสนิทของเขา ล้วน扮นักแสดงที่ได้รับจ้างจากคาร์คอมบ์ เขาอาศัยอยู่ที่เกาะแห่งนี้โดยคิดว่านี่คือความจริง คือชีวิตของเขา เขาไม่รู้จักรักโลกภายนอก และไม่สงสัยในความผิดปกติของชีวิตของเขาเลย จนกระทั่งเมื่อทรูแมนเริ่มสังเกตเห็นว่ามีบางอย่างผิดปกติในโลกของเขา เขาจึงหาคำตอบและเมื่อเขาได้พบความจริงที่ซ่อนอยู่เบื้องหลัง จึงต้องตัดสินใจว่าเขาจะอยู่ในโลกที่สะดวกสบาย หรือจะหนีไปสู่โลกที่ไม่รู้จัก



ปริศนามนุษย์กลของอูโก้

Hugo

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2554

ประเภทหนัง: ผจญภัย, ดราม่า

ผู้กำกับ: Martin Scorsese

ความยาว: 126 นาที

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

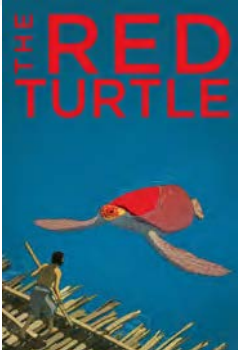
ประเทศ: อังกฤษ/สหรัฐอเมริกา

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ภาพยนตร์เงียบ, ประวัติศาสตร์ เมลิแยส์ ผู้กำกับหนังคนสำคัญของโลก, ความหวัง, ความกล้าหาญ, ความเพียรพยายาม

เด็กชายกำพร้าวัย 12 ปี อาศัยอยู่ในสถานีรถไฟในกรุงปารีสในช่วงเวลาราว ค.ศ. 1930 เขามีหน้าที่ดูแลนาฬิกาขนาดใหญ่ให้เดินอยู่ตลอดเวลา เขาได้เรียนรู้การซ่อมแซมนาฬิกาภายในสถานีแห่งนั้นจากลุง หลังจากที่พ่อของเขาผู้มีอาชีพช่างซ่อมนาฬิกาได้เสียชีวิตจากเหตุการณ์ไฟไหม้อย่างกะทันหัน พ่อของเขาได้ทิ้งหุ่นกลโลหะที่ยังซ่อมไม่เสร็จเอาไว้ให้ อูโก้คิดว่าหุ่นกลตัวนี้อาจทิ้งข้อความลับบางอย่างจากพ่อไว้ ทำให้เขาพยายามค้นหาวิธีทำให้หุ่นกลนี้กลับมาใช้งานได้อีกครั้ง ซึ่งมีแค่เพียงกุญแจพิเศษรูปหัวใจเท่านั้นที่จะไขความลับนี้ได้ การวิ่งตามหาความลับที่ถูกซ่อนไว้ทำให้เขาได้ผจญภัยและพบเจอผู้คนมากมายที่เกี่ยวข้องกับความลับจากหุ่นกลนี้ สุดท้ายเขาเองก็ได้เรียนรู้ว่ามีเพียงสิ่งของที่ทิ้งเท่านั้นที่จะซ่อมได้ หัวใจของเขาก็สามารถดีขึ้นได้ถ้ามีวิธีการเยียวยาที่ถูกต้อง



เต่าแดง The Red Turtle

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2559 ประเภทหนัง: แอนิเมชัน, ดราม่า
ผู้กำกับ: Michael Dudok de Wit ความยาว: 80 นาที
ภาษา: ไม่มีบทสนทนา ประเทศ: ฝรั่งเศส/เบลเยียม/ญี่ปุ่น/สหรัฐอเมริกา
ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ความเชื่อมโยงของชีวิตและธรรมชาติ, การเปลี่ยนแปลง, การเติบโต, ความรัก และการเสียสละ, การยอมรับความจริง

แอนิเมชันเงียบของสตูดิโอจิบลิเล่าเรื่องราวของชายคนหนึ่งประสบเหตุเรืออัปปางและติดอยู่บนเกาะร้าง เขาพยายามสร้างแพไม้เพื่อล่องออกจากเกาะแต่แพจะถูกอะไรบางอย่างทำลายทุกครั้งทีออกทะเล จนเขาพบว่าตัวการ คือ เต่าทะเลสีแดงขนาดใหญ่ เขาโกรธและพลิกตัวเต่ากลับด้าน ทำให้มันไม่สามารถขยับตัวได้และตายลงในที่สุด แต่แล้วซากของเต่าก็แปรเปลี่ยนเป็นหญิงสาวลึกลับ เขาตกหลุมรักเธอและใช้ชีวิตร่วมกันบนเกาะ สร้างครอบครัวและมีลูกชายด้วยกันจนถึงวันที่ลูกชายของพวกเขาเติบโตและเริ่มเข้าใจธรรมชาติของโลกแล้วได้ว่ายน้ำออกไปสู่ทะเลกว้างโดยมีฝูงเต่าทะเลคอยนำทาง ปลอ่ยให้พ่อแม่อยู่บนเกาะตามลำพัง สุดท้ายชายชราและหญิงสาวใช้ชีวิตร่วมกันจนแก่เฒ่าหญิงสาวกลับกลายเป็นเต่าแดงอีกครั้งและว่ายน้ำจากไป ปลอ่ยให้ชายชราอนสงบนิ่งบนหาดทรายแล้วชายผู้นั้นก็ตระหนักถึงวัฏจักรของชีวิตและความงดงามของการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ



เกรดแปด วัยใสไม่เดียงสา #RECOMMENDED

Eighth Grade

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2561 ประเภทหนัง: ดลก, ดราม่า, ก้าวข้ามวัย
ผู้กำกับ: Bo Burnham ความยาว: 93 นาที
ภาษา: อังกฤษ คำบรรยาย: ไทย ประเทศ: สหรัฐอเมริกา
ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ชีวิตและสภาวะช่วงวัยรุ่น, การใช้สื่อสังคมออนไลน์, การเข้าใจคนที่ถูกเพิกเฉย, การรู้จักและนับถือตนเอง, การให้ความสำคัญกับคนใกล้ตัว

เคย์ล่า เด็กสาววัยมัธยมต้นใช้ชีวิตช่วงปีสุดท้ายของเกรด 8 (ประมาณ ม.2) ท่ามกลางโลกโซเชียลมีเดียที่ดูเหมือนจะเชื่อมโยงผู้คนเข้าหากัน เธอมักอัดคลิปวิดีโอให้คำแนะนำเกี่ยวกับความมั่นใจและการใช้ชีวิตลงบนอินเทอร์เน็ตราวกับเป็นคนที่เขาใจโลกได้ดี แต่ในความเป็นจริงเคย์ล่ากลับเป็นคนขี้อาย เข้าสังคมยาก และมักถูกมองข้ามในโรงเรียน เธอแทบไม่มีเพื่อนสนิทและต้องเผชิญกับความไม่มั่นใจในตัวเองอยู่ตลอดเวลา แม้จะรู้ว่าควรปฏิบัติตัวอย่างไรในสถานการณ์ต่าง ๆ แต่การลงมือทำจริงกลับเป็นเรื่องยากสำหรับเธอ ภาพยนตร์ถ่ายทอดช่วงเวลาสำคัญของการเติบโตผ่านความอึดอัด ความประเอียง และแรงกดดันจากทั้งโลกจริงและโลกออนไลน์ เคย์ล่าค่อย ๆ เรียนรู้ที่จะเผชิญหน้ากับความกลัว เปิดใจรับประสบการณ์ใหม่และยอมรับตัวตนของตนเอง แม้จะไม่ใช่สมบูรณ์แบบ แต่ก็มีคุณค่าในแบบของเธอเอง



ชัยชนะของไอ้หนู

The Boy Who Harnessed the Wind

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2562

ประเภทหนัง: ชิวประวัติ, 드라마

ผู้กำกับ: Chiwetel Ejiofor

ความยาว: 113 นาที

ภาษา: อังกฤษ/เนเอนจา/อาหรับ

คำบรรยาย: ไทย

ประเทศ: อังกฤษ/มาลาวี/สหรัฐอเมริกา/เคนยา

ประเด็นชวนคิด: การจัดการกับข้อจำกัดของชีวิต, ความพยายาม-ไม่ยอมแพ้, รู้จักสภาพประเทศที่แร้นแค้น, ความสนใจใฝ่รู้, การแก้ปัญหา, ทักษะ STEM

ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องราวชีวิตจริงของ วิลเลียม คัมควัมบา ในปี ค.ศ. 2001 เมื่อประเทศมาลาวีต้องเผชิญภัยแล้งรุนแรง ส่งผลให้ครอบครัวของเขาประสบปัญหาความยากจน วิลเลียมจึงต้องออกจากโรงเรียนกลางคัน แม้จะหมดโอกาสทางการศึกษาแต่เขายังคงหลงใหลในวิทยาศาสตร์และใช้เวลาศึกษาความรู้จากหนังสือในห้องสมุดท้องถิ่นอย่างไม่ย่อท้อ จนกระทั่งเขาได้ค้นพบหนังสือเกี่ยวกับพลังงานลม ซึ่งจุดประกายความคิดในการสร้างกังหันลมเพื่อผลิตกระแสไฟฟ้าให้หมู่บ้านด้วยวัสดุเหลือใช้ที่เขาได้รอบตัว เขาเริ่มลงมือสร้างสิ่งประดิษฐ์ท่ามกลางคำสบประมาทและความไม่เชื่อมั่นจากคนรอบข้าง แต่ด้วยความมุ่งมั่นและความเชื่อในความรู้ วิลเลียมสามารถสร้างกังหันลมได้สำเร็จ ช่วยให้หมู่บ้านมีไฟฟ้าและสามารถสูบน้ำเพื่อทำเกษตรกรรมได้อีกครั้ง เรื่องราวของเขาสะท้อนพลังของความหวัง การศึกษา และความพยายามในการเปลี่ยนแปลงชีวิตและชุมชนอย่างแท้จริง

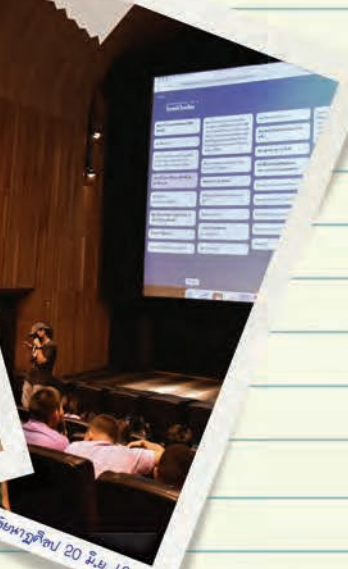


มัธยมศึกษา

ตอนปลาย



สารสื่อพิชฌาศัย 4 ส.ค. 68



วิชาสื่อนานาชาติ 20 มี.ย. 68

Wowwww





ลุงบุญมีระลึกชาติ RECOMMENDED

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2553 ประเภทหนัง: ดราม่า, แฟนตาซี
ผู้กำกับ: อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ความยาว: 114 นาที
ภาษา: ไทย/อีสาน/ลาว/ฝรั่งเศส
ประเทศ: ไทย/ฝรั่งเศส/อังกฤษ/เยอรมนี/สเปน/เนเธอร์แลนด์
สนับสนุนโดย: บริษัท ดิก เดอะ แมชชีนฟิล์ม จำกัด

KICK THE MACHINE **ประเด็นชวนคิด:** ศิลปะภาพยนตร์, ความตาย, ความเชื่อ, ศาสนา, การตีความส่วนบุคคล, การถกเถียงเพื่อก่อให้เกิดปัญญา

ภาพยนตร์มีเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องเชิงเหนือจริงเกี่ยวกับการนั่งสมาธิ สะกดจิต และระลึกชาติ โดยกล่าวถึง ลุงบุญมี ที่กำลังล้มป่วยด้วยอาการไตวาย บุญมีรู้ว่าตนเองจะมีชีวิตอยู่ได้ไม่ถึง 48 ชั่วโมง และเชื่อว่าความเจ็บป่วยที่เป็นอยู่อาจเป็นกรรมที่เขาเคยฆ่าสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ตายไปหลายราย บุญมีถูกภรรยาที่ตายมาหลอกหลอนในสภาพผู้บริบาลรักษา ส่วนลูกชายที่หายสาบสูญไปนานก็กลับมาจากป่าในสภาพที่คล้ายลิงมีดวงตาสีแดงก่ำ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เรื่องแรกที่ได้รับรางวัลปาล์มทองคำจากงานเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ครั้งที่ 63 และได้รับคำชื่นชมว่าเป็นภาพยนตร์ที่ทำให้เข้าใจประเด็นเรื่องความตายจากมุมมองใหม่แบบตะวันออก



ตั้งวง Tang Wong

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2556 ประเภทหนัง: ดลก, ดราม่า
ผู้กำกับ: คงเดช จาตุรันต์รัศมี ความยาว: 86 นาที
ภาษา: ไทย ประเทศ: ไทย
สนับสนุนโดย: บริษัท ของชาวด่ โปรดักชั่น จำกัด
และบริษัท นอร์ธ สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด



ประเด็นชวนคิด: ความเป็นไทย, ค่านิยม, วัฒนธรรม, ความเชื่อ, ภาพสะท้อนสังคมเมือง, ชีวิตวัยรุ่น, สถานะการเมืองไทย

เรื่องราวของเด็กวัยรุ่น 4 คน ที่มีความต้องการแตกต่างกัน ยอง กับ เจ เด็กเนิร์ดประจำโรงเรียนอยากแข่งขันตอบปัญหาวิทยาศาสตร์ชนะ เบส นักกีฬาป้องกันที่อยากได้ทุนโรงเรียน และ เอ็ม เด็กหนุ่มนักเต้นคัฟเวอร์เกาหลีที่กำลังจะสูญเสียคนรัก พวกเขาabanานกับศาลพ่อปู่ที่เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในชุมชนแม้จะขัดกับความเชื่อของพวกเขาก็ตาม แต่ในเมื่อสิ่งที่ขอไว้กลับสัมฤทธิ์ผลตามที่หวังและพิสูจน์ความเหนือจริงนี้ไม่ได้ พวกเขาจึงต้องฝึกรำเพื่อกลับไปแก้บน ระหว่างการฝึกรำพวกเขาเกิดความสับสนระหว่างความเชื่อแบบไทย ๆ และความสามารถของตัวเอง จนนำไปสู่ความท้าทาย รากเหง้าและอัตลักษณ์ที่เลือกราง จนเกิดการตั้งคำถามถึงความเป็นไทย สะท้อนชีวิตวัยรุ่นไทยภายใต้ค่านิยมทั้งในด้านครอบครัว การเรียน ความรัก ความสัมพันธ์ และสังคมในยุคหนึ่ง รวมถึงการเมืองไทยที่ใกล้ตัวกว่าที่คิด



รักดังฟังชัด Her

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2556

ผู้กำกับ: Spike Jonze

ภาษา: อังกฤษ/ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



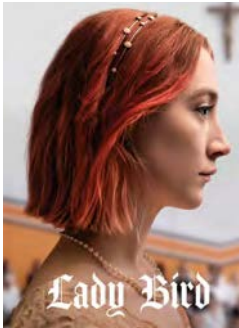
ประเภทหนัง: ดราม่า, โรแมนติก, ไซไฟ

ความยาว: 126 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ประเด็นชวนคิด: ความโดดเดี่ยวในยุคเทคโนโลยี, ความหมายของความรัก, ความเป็นมนุษย์และปัญญาประดิษฐ์, ความได้เปรียบของมนุษย์, การยอมรับการเปลี่ยนแปลง, อัตลักษณ์

ในโลกอนาคตของเมืองลอสแอนเจลิส สังคมที่การเขียนจดหมายดี ๆ ลักจนกลายเป็นเรื่องเสียเวลาและยุ่งยากเกินกว่าจะทำด้วยตัวเอง ฮีโอดอร์ พนักงานบริษัทรับเขียนจดหมายแห่งหนึ่ง เขาเป็นชายหนุ่มขี้เหงาที่กำลังเจ็บปวดจากปัญหาความสัมพันธ์ที่ต้องหย่าร้างกับภรรยา จนกระทั่งวันหนึ่งเขาซื้อระบบ OS1 ซึ่งเป็นระบบปฏิบัติการอัจฉริยะชื่อว่า ซาแมนธา เธอมีเสียงที่ไพเราะ อ่อนนุชฉลาดเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว เข้ากันได้ดีกับฮีโอดอร์ ความสัมพันธ์ของทั้งคู่แน่นแฟ้นค่อย ๆ พัฒนาเป็นความรัก จนฮีโอดอร์เริ่มเปิดใจอีกครั้ง ในขณะที่ซาแมนธาเองก็ถูกอัปเดตระบบให้พัฒนาไปไกลกว่าเดิม เริ่มมีความรู้สึกเหมือนมนุษย์และอยากเริ่มพูดคุยกับผู้คนใหม่ ๆ กลายเป็นความสัมพันธ์ที่อยู่บนความไม่แน่นอนของมนุษย์กับระบบปฏิบัติการ ทำทายคำถามว่า ความสัมพันธ์ต้องมีร่างกายหรือไม่และมนุษย์พร้อมแค่ไหนต่อความผูกพันกับสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์



เลดี้ เบิร์ด Lady Bird

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2560

ผู้กำกับ: Greta Gerwig

ภาษา: อังกฤษ คำบรรยาย: ไทย

ภาพยนตร์ในลิขสิทธิ์ของ: บริษัท แอบโซลูท เอ็นที จำกัด



ประเภทหนัง: ดราม่า

ความยาว: 94 นาที

ประเทศ: สหรัฐอเมริกา

ประเด็นชวนคิด: การก้าวผ่านวัย, ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกสาว, การเข้าใจตัวเอง, การยอมรับการเติบโตแม้ไม่สมบูรณ์แบบ

เรื่องราวของคริสติน แมคเฟอร์สัน เด็กสาววัย 17 ปีที่กำลังเรียนมัธยมปลายปีสุดท้ายในโรงเรียนคริสเตียนแห่งหนึ่งในเมืองซาคราเมนโต รัฐแคลิฟอร์เนีย เธอเป็นคนมั่นใจ ดีใจ และใฝ่ฝันถึงชีวิตที่ยิ่งใหญ่กว่าที่เป็นอยู่ จึงตั้งชื่อเรียกตัวเองว่า เลดี้ เบิร์ด เพื่อสะท้อนตัวตนที่อยากจะเป็น เธอปรารถนาจะหนีออกจากเมืองเล็ก ๆ ที่มองว่าเป็นเหมือนกรงขังไปเรียนต่อมหาวิทยาลัยในนิวยอร์ก พร้อมทั้งพยายามหลุดพ้นจากความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดกับแม่ผู้เข้มงวดและพูดจาตรงไปตรงมา ระหว่างทางของการเติบโต เลดี้ เบิร์ด ต้องเผชิญทั้งมิตรภาพที่เปลี่ยนแปลง ความขัดแย้งกับเพื่อน ความรักครั้งแรกและความผิดหวังที่ไม่เป็นไปตามคาด ประสบการณ์เหล่านี้ค่อย ๆ หล่อหลอมให้เธอเข้าใจตัวเองและโลกมากขึ้น ท่ามกลางความพยายามจะออกเดินทางเธอเริ่มตระหนักว่าความผูกพันกับครอบครัวและบ้านเกิดนั้นลึกซึ้งกว่าที่คิดและกลายเป็นส่วนหนึ่งของตัวตนที่เธอไม่อาจปฏิเสธได้



ฟอลคอน เลค Falcon Lake

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2565

ประเภทหนัง: ดราม่า, ลึกลับ, โรแมนติก

ผู้กำกับ: Charlotte Le Bon

ความยาว: 100 นาที

ภาษา: ฝรั่งเศส

คำบรรยาย: ไทย

ประเทศ: ฝรั่งเศส/แคนาดา

สนับสนุนโดย: สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย
และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



INSTITUT
FRANÇAIS

ประเด็นชวนคิด: การก้าวผ่านวัย, ความอยากรู้อยาก
ลอง, รักแรกในช่วงวัยรุ่น, การรับมือกับอารมณ์, ศิลปะ
ภาพยนตร์, การตีความ

บาสเตียง เด็กชายวัย 13 ปี เดินทางไปพักผ่อนช่วงฤดูร้อนกับครอบครัวที่กระท่อมกลางป่าในแคว้นควิเบก ท่ามกลางธรรมชาติอันเงียบสงบบริบทที่ดูเรียบง่ายกลับเปลี่ยนไปเมื่อเขาได้พบกับโคลอี้ เด็กสาววัย 16 ปี ผู้มีบุคลิกมั่นใจและดูลึกลับ การใช้เวลาร่วมกันทำให้บาสเตียงค่อยๆ เรียนรู้ถึงความรู้สึกซับซ้อนของการเติบโต ไม่ว่าจะเป็นความใกล้ชิด ความอยากรู้อยากลอง และความรักครั้งแรกที่ทั้งสับสนและประหลาด ขณะเดียวกันบรรยากาศรอบทะเลสาบที่เต็มไปด้วยเรื่องเล่าลึกลับเกี่ยวกับวิญญาณ ก็ยิ่งเพิ่มความไม่แน่นอนและความหวาดหวั่นให้กับความสัมพันธ์ของทั้งสอง เมื่อเส้นแบ่งระหว่างความจริงและจินตนาการเริ่มพรางเลือน ฤดูร้อนครั้งนี้จึงกลายเป็นช่วงเวลาสำคัญที่บาสเตียงต้องเผชิญกับความกลัว ความโดดเดี่ยว และการทำความเข้าใจตัวเอง การเปลี่ยนผ่านจากวัยเด็กสู่การเติบโตจึงเกิดขึ้นอย่างเงียบงัน แต่ทั้งร่องรอยลึกไว้ในความทรงจำของเขา



โปรแกรมพิเศษ

ส่งเสริมการเรียนรู้ด้านภาพยนตร์

กลุ่ม หนังสือ และ สารคดี



กิจกรรมดูหนังและสัมภาษณ์ผู้กำกับ



กิจกรรมดูหนังและสัมภาษณ์ผู้กำกับ



ภาพยนตร์สารคดี



100 Times Reproduction of Democracy

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2562 ประเภทหนัง: สารคดีที่ทีวีไออาร์ต, ทดลอง
ผู้กำกับ: จุฬานนันทน์ ศิริพล ความยาว: 115 นาที
ภาษา: ไทย คำบรรยาย: อังกฤษ ประเทศ: ไทย
ประเด็นสนทนา: ลิขสิทธิ์, ทรัพย์สินทางปัญญา, ภาพยนตร์เชิงทดลอง,
การตั้งคำถามต่ออำนาจความเป็นเจ้าของ,
การต่อสู้เพื่อสิทธิของตัวเอง, ศิลปะการเล่าเรื่อง

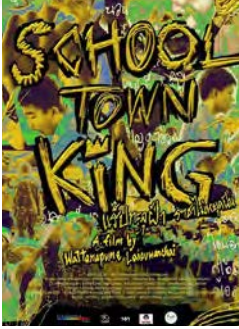
ในปี 2556 จุฬานนันทน์ ศิริพล หรือ เช้ ผู้กำกับสารคดีเรื่องนี้ได้รับว่าจ้างให้ผลิตภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับสาเหตุและการรักษาโรคข้อเสื่อมในผู้สูงอายุ แต่หลังจากภาพยนตร์เรื่องนี้ออกเผยแพร่และได้รับรางวัลกลับต้องเผชิญกับข้อพิพาทด้านลิขสิทธิ์ที่ไม่คาดคิดกับองค์กรผู้ว่าจ้าง สารคดีเชิงสะท้อนตนเองเรื่องนี้เป็นการเล่นเรื่องของตัวเองสร้างเองที่เผชิญเหตุการณ์มากับตนเองในฐานะผู้สร้างสรรคชิ้นงานสื่อภาพยนตร์และเป็นผู้ถูกว่าจ้าง ได้ตั้งคำถามถึงแนวคิดของการผลิตซ้ำทางศิลปะและสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาในยุคดิจิทัลด้วยวิธีการทดลองผลิตซ้ำคำประกาศถึงข้อพิพาท ผลิตซ้ำผลงาน ซ้ำแล้วซ้ำเล่า และต่อยอดคำถามไปถึงความเป็นเจ้าของประชาธิปไตยในประเทศไทยจากเหตุการณ์และวัตถุสำคัญทางการเมือง ที่ต่างเคยกล่าวกันว่าประชาธิปไตยเป็นของประชาชน ยังคงเป็นจริงอยู่หรือไม่



**เอหิปัสโลก
Come and See**

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2562 ประเภทหนัง: สารคดี, สังคมและวัฒนธรรม
ผู้กำกับ: นรูพล บุญประกอบ ความยาว: 85 นาที
ภาษา: ไทย คำบรรยาย: ไทย/อังกฤษ ประเทศ: ไทย
สนับสนุนโดย: บริษัท อันเดอร์ด็อก ฟิล์ม จำกัด
ประเด็นสนทนา: ศาสนาพุทธ, ความเชื่อทางศาสนา,
อำนาจรัฐ, การท้าทายความเชื่อ,
กลวิธีสร้างความศรัทธา, ขนชั้นทางศาสนา

ภาพยนตร์สารคดีถ่ายทอดมุมมองคติความเชื่อของผู้นับถือศาสนาพุทธที่ชวนตั้งคำถามถึงศรัทธาอันแรงกล้าท่ามกลางวิกฤตการณ์ปิดล้อมวัดพระธรรมกายเมื่อปี 2560 โดยรัฐบาลประกาศใช้มาตรา 44 เพื่อจับกุมพระธัมมชโย หลังตกเป็นจำเลยในคดียักยอกทรัพย์สินสหกรณ์เครดิตยูเนี่ยนคลองจั่น ภาพยนตร์นำเสนอภาพการเผชิญหน้าอย่างตึงเครียดระหว่างเจ้าหน้าที่รัฐกับศิษยานุศิษย์ที่ใช้กำแพงมนุษย์เป็นเกราะคุ้มกันความเชื่อ สารคดีรวบรวมมุมมองรอบด้านผ่านบทสัมภาษณ์ทั้งจากผู้ศรัทธา ผู้เคยศรัทธา ผู้คัดค้านคำสอนที่ดูบิดเบือนจากแก่นแท้ของศาสนาพุทธ รวมถึงนักวิชาการที่ร่วมวิเคราะห์ปรากฏการณ์นี้ผ่านมิติทางการเมืองและสังคม ภาพยนตร์ยังชวนตั้งคำถามถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น ขนชั้นทางศาสนา ไปจนถึงปริศนาการหายตัวอย่างไรร่องรอยของพระธัมมชโยที่ยังคงค้างคามาจนถึงปัจจุบัน



แสบทะลุฟ้า ราชามิหยุดฝัน

School Town King

ปีที่ฉาย: พ.ศ. 2563

ประเภทหนัง: สารคดี, การศึกษา, ดนตรี

ผู้กำกับ: วรจธณภูมิ ลายสุวรรณชัย

ความยาว: 120 นาที

ภาษา: ไทย คำบรรยาย: ไทย/อังกฤษ

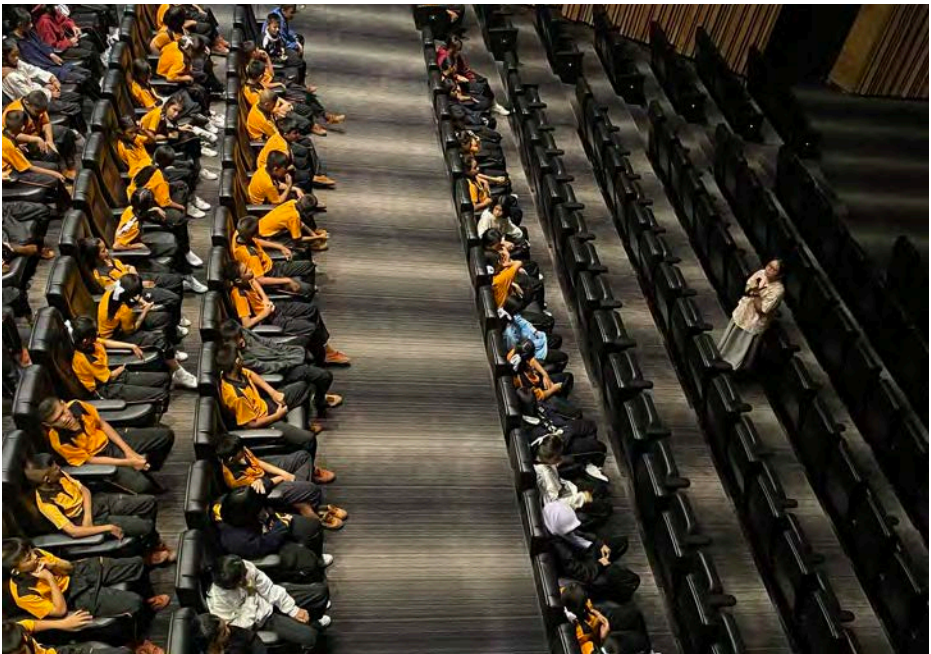
ประเทศ: ไทย

สนับสนุนโดย: บริษัท อายครอปเปอร์ ฟิล์ม จำกัด



ประเด็นสนทนา: ระบบการศึกษาในไทย, ความเหลื่อมล้ำ, ผลกระทบของปัญหาสังคมต่อเยาวชน, ความฝัน, วัยรุ่น

ภาพยนตร์สารคดีฝีมือคนไทยที่ตามติดชีวิตของเด็กหนุ่มเป็นเวลายาวนานถึง 3 ปี เพื่อถ่ายทอดชีวิตของ บুদ্ধและนนท์ แรปเปอร์จากสลัมคลองเตย ซึ่งเป็นเพียงเด็กนักเรียนในช่วงชีวิตหัวเลี้ยวหัวต่อของพวกเขา พวกเขาได้พบศักยภาพพิเศษที่ตัวเองมีนั่นคือการร้องแรป และความหลงใหลในดนตรีฮิปฮอป จึงพยายามจะใช้สิ่งนี้เป็นข้อความบอกให้ทุกคนได้รู้ว่าเด็กจากชุมชนคลองเตยก็เจ๋งได้ บুদ্ধ-ธนายุทธ ณ อยุธยา หรือที่รู้จักกันในนาม Elevenfinger นับเป็นแรปเปอร์รุ่นใหม่ที่ผลักดันวงการฮิปฮอปคลองเตย นนท์-นนทวัฒน์ โดมมา หรือที่รู้จักกันในนาม Crazy Kids คือรุ่นน้องที่ใฝ่ฝันอยากเป็นแรปเปอร์ด้วยเช่นกัน ในมุมหนึ่งทั้งคู่เป็นดั่งเพชรที่ฉายแสงแวววาว แต่ในอีกมุมหนึ่งทั้งคู่ก็ต้องดิ้นรนเอาตัวรอดภายใต้ความเหลื่อมล้ำที่กดทับให้พวกเขากลายเป็นคนนอกของทั้งระบบการศึกษาและโครงสร้างสังคม ภาพยนตร์เรื่องนี้อาจไม่ได้ให้คำตอบใดแต่ชวนให้ครุ่นคิดถึงปัญหามากมายในสังคมไทยที่ทับถมมาเป็นเวลายาวนาน





หอภาพยนตร์ ขอขอบคุณบริษัทภาพยนตร์ ผู้ผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนสถานทูตและสถาบันต่าง ๆ ที่อำนวยความสะดวก อนุเคราะห์และส่งเสริมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนมาโดยตลอด รวมไปถึงโรงเรียนอีกมากมายที่เข้าร่วมและสนับสนุนกิจกรรมจนทำให้กิจกรรมสำเร็จและดำเนินไปได้ด้วยดีตลอดหลายปีที่ผ่านมา

ลงทะเบียนเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน



สนใจเข้าร่วมกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน
กรุณาติดต่อเจ้าหน้าที่ตามข้อมูลด้านล่าง
เพื่อจองวันเข้าร่วมกิจกรรม
แล้ว **Scan QR Code** เพื่อกดรอกข้อมูลลงทะเบียน

ติดต่อ - สอบถาม - จอกรอบเข้าร่วมกิจกรรม

โรงหนังโรงเรียน ฝ่ายเผยแพร่ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

โทรศัพท์ 02-4822013-15 ต่อ 1308

โทรศัพท์มือถือ 086-386-3313 (เบล) 087-567-4316 (นิ)

อีเมล faschoolcinema@fapot.or.th

Website www.fapot.or.th

Facebook School Cinema โรงหนังโรงเรียน (www.facebook.com/thaicinemaschool)



ภาพยนตร์ ยังให้กำเนิดปัญญา



CINEMA ENLIGHTENS
สภาภาพยนตร์แห่งชาติ